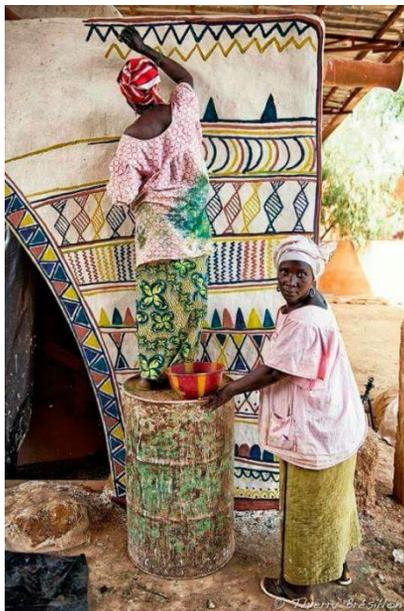


Invictus (лат) – непобедимый, победоносный.

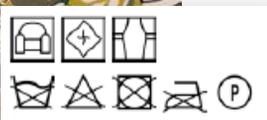


Invicta – Burkina и Burkina Geometric, которые можно использовать как внутри дома, так и снаружи. Эти сложные жаккарды замечательно дополняют коллекцию outdoor, выпущенную Aldeco в 2019 году.

*Коллекция **Invicta** обращается к колыбели цивилизации, к самым ее истокам в поисках ценного наследия, оставленного нам предками. Анализируя накопленный поколениями опыт, который сохранился и обогатился через искусство и науку, исследуя знания и ремесла через призму современных технологий, изучая формы и аспекты прошлого, дизайнеры компании Aldeco создали не просто коллекцию, а концепцию, в которой время и история отражают саму сущность Жизни!*

В своем историческом путешествии дизайнеры компании Aldeco уделили огромное внимание аутентичности и особенности африканского искусства.

На юге Буркина-Фасо есть уникальный в своём роде посёлок – Тиебеле, жителям которого удаётся сохранить всё богатство культуры, ведь они продолжают строить и украшать свои жилища именно так, как это делали их далекие предки. Именно эти узоры на стенах стали прообразом тканей из коллекции

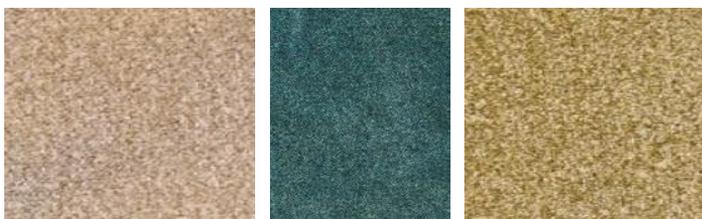


*Африка увлекла и заворожила дизайнеров не только своими уникальными домами, но и природой, нетронутой человеком, с её насыщенными красками и огромным разнообразием представителей флоры и фауны. **Botanical dream** - это печать на нежнейшем хлопковом сатине, в которой раскрывается вся магическая прелесть африканских джунглей.*



*Всеобщая страсть к мохеру, пряжи из шерсти ангорской козы, побудило создать дизайнеров Студии Aldeco ткань с интригующим названием – **Mohairmania**.*

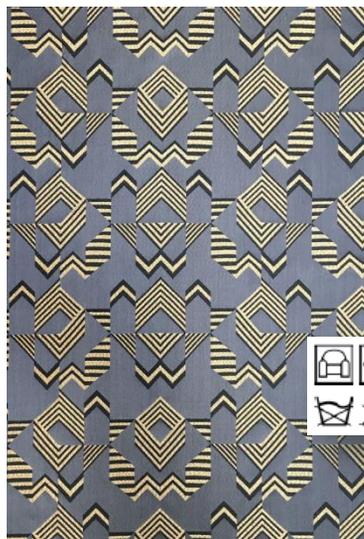
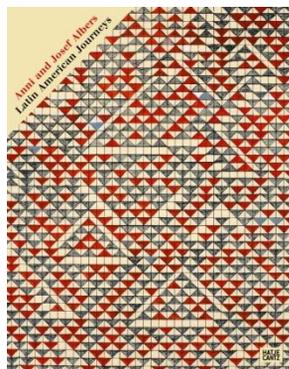
Эта ткань, созданная из смеси хлопка и полиэстера, обладает высокой прочностью, её тактильные качества и внешний вид, обусловленные использованием специальной технологии обработки и производства, максимально схожи с качествами натурального мохера.



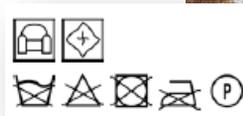
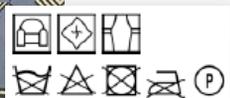


В этой коллекции огромное место отведено школе Баухаус, и тому влиянию, которое она оказало на развитие архитектуры и дизайна. За 14 лет своего существования (с 1919 по 1933 гг) она произвела настоящую художественную революцию, став местом, где ремесленники и художники разных стран пытались переосмыслить мир. Один из принципов школы – “Форму определяет функция, а каждый предмет должен быть красивым и удобным”

Анни Альберс была одной из лучших учениц школы, в которой быстро освоила ткацкие станки и создавала огромные настенные панно и ткани для обивки мебели с необычными абстрактными дизайнами. Именно её работы и её уникальный стиль вдохновили Aldeco на создание тканей, носящих имя Анни Альберс!



Albers - жаккард с геометрическим рисунком, созданным под влиянием работ Анни. Динамичный, иррегулярный, он полностью соответствует стилю самого известного дизайнера текстиля XX века.

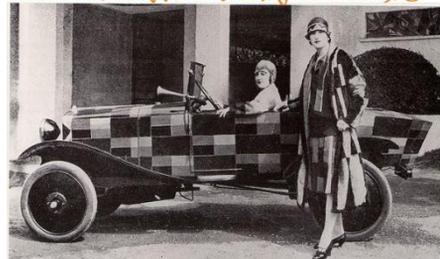


Anni Velvet – ещё одна ткань, которая отражает в себе лаконичный геометрический стиль Анни Альберс. Жаккардовый бархат, в котором дизайнеры Студии поэкспериментировали со структурой



Fishink

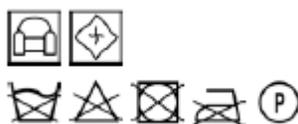
Sonia Delaunay And Matching Citroen. 1925

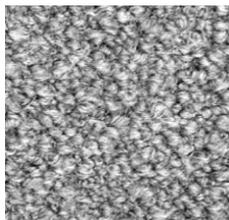


Ещё одной женщиной, работы которой вдохновили Aldeco, стала Соня Делоне – законодательница мод, сделавшая своими холстами платья парижанок и автомобили парижан! Это первая женщина, удостоившаяся персональной выставки в Лувре.

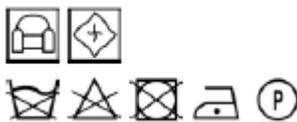
Основной заповедью её творчества было создание эффекта движения с помощью контрастных цветов, размещённых рядом.

Modernist Velvet в своих ярких и динамичных оттенках полностью поддерживает идею Сони Делоне - “Движение цвета в свете”.





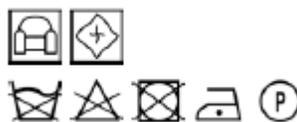
Вот уже несколько сезонов букле занимает лидирующие места среди дизайнеров, создающих мебель или выбирающих ткань для обивки. Оригинальная узелковая фактура, воздухопроницаемость, мягкость и лёгкость, несминаемость и хорошая теплопроводность – это те свойства, за которые любят и выбирают эту ткань по всему миру) Дизайнеры Студии предлагают свой вариант букле – **Friset Boucle** с высоким уровнем износостойкости в нежных природных оттенках.



Вариацией на тему букле стала и ткань – **Wild Thing**. Здесь используется цветная основа, а сами волокна с помощью жаккардовой техники



образуют дизайн “шеvron”, добавляя игривости за счет контраста основы.



Апофеозом коллекции стала ткань **Mirabilis**. Источником вдохновения этой ткани послужила насыщенная и богатая история народного искусства немцев Пенсильвании, которое характеризуется смелым использованием цветов и орнаментов, с ярковыраженным акцентом на птиц, животных и растительные элементы.

Эта вышивка на сатине имеет немного осовремененный вид, где на первое место выходят тропические мотивы, которые не покидают нас уже несколько сезонов.

